



Minnesota State University, Mankato
Cornerstone: A Collection of Scholarly
and Creative Works for Minnesota
State University, Mankato

All Graduate Theses, Dissertations, and Other
Capstone Projects

Graduate Theses, Dissertations, and Other
Capstone Projects

2011

La búsqueda de identidad y toma de conciencia de los cuatro personajes principales en las obras Demasiados héroes y La multitud errante de Laura Restrepo

Mauricio Garcia Vargas
Minnesota State University - Mankato

Follow this and additional works at: <https://cornerstone.lib.mnsu.edu/etds>

Digital part of the [Latin American Literature Commons](#)
Commons

Network Recommended Citation

Vargas, M. G. (2011). La búsqueda de identidad y toma de conciencia de los cuatro personajes principales en las obras Demasiados héroes y La multitud errante de Laura Restrepo [Master's thesis, Minnesota State University, Mankato]. Cornerstone: A Collection of Scholarly and Creative Works for Minnesota State University, Mankato. <https://cornerstone.lib.mnsu.edu/etds/248/>

This Thesis is brought to you for free and open access by the Graduate Theses, Dissertations, and Other Capstone Projects at Cornerstone: A Collection of Scholarly and Creative Works for Minnesota State University, Mankato. It has been accepted for inclusion in All Graduate Theses, Dissertations, and Other Capstone Projects by an authorized administrator of Cornerstone: A Collection of Scholarly and Creative Works for Minnesota State University, Mankato.

La búsqueda de identidad y toma de conciencia de los cuatro personajes principales en las
obras *Demasiados héroes* y *La multitud errante* de Laura Restrepo

by

Mauricio Garcia Vargas

Thesis Submitted

In Partial Fulfillment

Of the Requirements for the Degree

Of Master of Science

In

Spanish

Minnesota State University, Mankato

Mankato, Minnesota

May 2011

La búsqueda de identidad y toma de conciencia de los cuatro personajes principales en las obras *Demasiados héroes* y *La multitud errante* de Laura Restrepo

Mauricio García Vargas

This thesis has been examined and approved by the following members of the thesis committee.

Dr. Kimberly Contag, Advisor

Dr. James Grabowska

Dr. Paula Chiara

ABSTRACT

La búsqueda de identidad y toma de conciencia de los cuatro personajes principales en las obras *Demasiados héroes* y *La multitud errante* de Laura Restrepo

By Mauricio Garcia Vargas

Master of Science in Spanish

Minnesota State University Mankato, 2011

In the following thesis I analyze the search for identity and the development of an awareness of self in two novels by Colombian writer Laura Restrepo - *La multitud errante* (2001) and *Demasiados héroes* (2009). The four major characters in these two novels suffer “displacement” and have to construct a new sense of self through reflection. Viktor Frankl and others provide the theoretical background for my investigation of how each of these main characters finds a path to self.

The importance of the study is that the analysis demonstrates how physical, social, and emotional *displacement* leads to suffering. As Frankl argues, the quest for finding meaning in suffering motivates the characters to abandon an identity that is no longer appropriate and to reflect and forge a new independent and unique identity that will allow each to take action and move forward. These contemporary popular Colombian novels are inspired by historical circumstances that led to suffering. Each novel provides a model for moving beyond the paralyzing suffering by following a search

for meaning. The search for meaning and the awareness of a transformed identity are explored throughout the narratives. The internal struggles and conflicts lead to resolutions and awareness of change that provides the evidence of the process (in the case of Mateo, Lorenza, 7x3 and Ojos de Agua) toward a concrete but transformed identity for their new circumstances.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia, no solo de sangre sino a mi familia americana y amigos quienes me apoyaron y ayudaron en todo momento a continuar y seguir fortaleciendo mi espíritu y mente. Sin ellos a mí alrededor no podría haber sido capaz de vivir y disfrutar mi tiempo y estaba alejado de mi familia y mi país.

También dedico este trabajo a los doctores Grabowska, Chiara, Torner y Taylor quienes me ayudaron e instruyeron durante estos dos años de la maestría y a los lectores que vean en este trabajo un aporte hacia el estudio de la literatura colombiana y su contribución a su crítica.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer profundamente a la Dr. Kimberly Contag por su gran ayuda y trabajo comedido en la elaboración de mi tesis con quien aprendí no solo los pormenores de cómo elaborar un excelente trabajo de grado sino también a ser un mejor estudiante y persona.

Quiero agradecer a mi madre Marina por su amor y apoyo, a mis hermanos por sus colaboraciones, a mi querida y amada familia Byrnes- Kevin, Jill y Johnny- que me apoyaron y quisieron como un hijo mas, que me adoptaron y me dieron un puesto en su familia, a Gail Grant por haberme dado la oportunidad de estudiar en esta universidad, a la familia Moehling por ayudarme tanto en estos dos años también y a mis buenos y mejores amigos que no pude haber hallado en un mejor momento; Tuan, Naala, Tu, David, Tom, Raúl, Celia, Fabi, Seth, Martin, Myriam, Eli, Elena, Andrea, Jaime, Diego, Fabián, y a todos los TAs con los que compartí tanto tiempo.

ÍNDICE

Introducción.....	1
Capítulo I: Crítica literaria de <i>Demasiados héroes</i> y <i>La multitud errante</i>	10
Capítulo II: <i>Demasiados héroes</i> y <i>La multitud errante</i> de Laura Restrepo.....	16
Capítulo III: Análisis de toma de conciencia y búsqueda de identidad.....	22
Capítulo IV: Función de la voz narradora en las obras <i>Demasiados héroes</i> y <i>La multitud errante</i>	39
Conclusión:.....	48
Obras citadas:.....	50

INTRODUCCIÓN

“... to live is to suffer, to survive is to find meaning in the suffering.”

Viktor E. Frankl

La toma de conciencia y la búsqueda de la identidad es algo que nos mueve a todas las personas a entender quiénes somos y a saber para donde vamos. Mi interés en hacer un estudio sobre la toma de conciencia y la búsqueda de identidad en dos obras de la escritora Laura Restrepo se inició con la lectura de una obra picaresca, una obra clásica española: *El Lazarillo de Tormes* (1502-4). La voz narrativa en Lázaro adulto no se engaña y entiende donde es su lugar. Es quien es porque con cada desplazamiento entre amos y lugares, con cada situación desesperante de hambre y de violencia, por fin encuentra un sentido de la vida sintiéndose pleno y feliz. Ese sentido de la vida, irónicamente, fue que no pudo ser otro sino quien fue. Cuando leí *La multitud errante* por primera vez en el otoño de 2009, decidí que quería investigar la búsqueda de identidad y la toma de conciencia en la novela. Sentí que era muy vivencial y que entendía esa búsqueda que yo también conocía por mis propias experiencias en Colombia. Aunque no lo supe hasta el otoño de 2010, esa esencia de querer entender la motivación de la toma de conciencia y de la búsqueda de la identidad me iba a lanzar a una investigación de dos obras de Laura Restrepo y a una pequeña investigación de la teoría psicoanalítica que sirve, ahora, como base a mi estudio.

En este trabajo analizaré la toma de conciencia y búsqueda de identidad de los personajes principales de *La multitud errante* (2001) y *Demasiados héroes* (2009),

también analizo las voces narrativas donde ésta lucha interior se ve y se confirma su conflicto interno. Estas dos obras literarias representan jornadas interiores que llevan a los protagonistas a tomar conciencia de sí mismos.

Estas novelas tampoco surgen sin un transfondo histórico relacionado. Retrepo misma indica que estas obras ficticias sirven mejor para comunicar la difícil jornada que hacemos al recapacitar sobre nuestra identidad después de desplazamientos que afectan nuestro ser y nuestro sentido de la vida. Estos desplazamientos no son simplemente de lugar o de espacio sino tienen un rango extraordinario (físico, espacial, comunicativo, etc.). Los protagonistas centrales de esta investigación que sufren un viaje interno y toman conciencia en la evolución de las historias son Mateo y Lorenza de *Demasiados héroes* y 7x3 (Siete por Tres) y Ojos de Agua de *La multitud errante*. El análisis de cómo estos cuatro personajes construyen su identidad a través de la reflexión y la toma de conciencia (debido a que su búsqueda de identidad es constante y latente) vislumbra el proceso mismo y los motivos de tal logro emocional-psicológico.

Los personajes no saben lo que quieren y han estado deambulando por todos lados sin saber nada de sí mismos y con un solo objetivo claro; 7x3 quiere hallar a Matilde Lina, a la que ha buscado por mucho tiempo y Mateo quiere encontrar a su padre y enfrentarlo para entender su ausencia. Esta ausencia tanto materna como paterna genera el deseo de la búsqueda como transformadora de identidad en estos dos individuos. Ojos de Agua por el contrario, no sabe si puede amar o ser amada y Lorenza trata de enfrentar a los demonios del pasado sin poner en riesgo su relación con su hijo y encontrar un nuevo rol más allá del de madre. Ellos tienen una visión estrecha de su futuro y creen que

al alcanzar lo que están buscando serán completos, entenderán lo sucedido e interiorizarán sus realidades. Pero al enfrentarse con esa situación, se dan cuenta que esta va más allá de lo que creían, pues tienen una perspectiva unilateral y unidireccional, y una única obsesión que los motiva y no los deja tomar conciencia. Esa vida de constante cambio, de falta de apego y desarraigo a los lugares y personas los lleva por rumbos diferentes en busca de otros elementos y no de lo que realmente están deseando.

Lo que los estudios psicológicos como *Man's Search for Meaning* de Viktor Frankl nos enseñan, entonces, es que son las vivencias sufridas y la reflexión las que nos impulsan a seguir adelante con la vida. Es necesaria la búsqueda de conciencia interior y de un motivo o motivos para que seamos completos y motivados a proseguir. En estas obras de Restrepo, los personajes aguantan y soportan conflictos internos que en otros casos, podrían haberlos paralizado emocional y físicamente. El análisis del proceso ilustrará cual es la fuerza que los detiene o frena para alcanzar sus objetivos, el motor que los influye para realizarse y conocerse y por qué toman sus decisiones.

Para poder analizar los comportamientos y actitudes, recorro a un análisis psicoanalítico que permita un estudio más profundo de los personajes. Aunque confieso que no soy psicoanalítico, la teoría del psicoanálisis me ha ayudado a poder evaluar la evidencia en las obras estudiadas y a los personajes. Por eso, se emplearán conceptos tales como la búsqueda de la identidad, deseo, defensa, razón y los trabajos de Victor E. Frankl entre otros.

Tampoco debe dejarse de un lado la información que me guió de Sigmund Freud y Lacán. Según Freud y sus preceptos acotados en el *Diccionario de Psicoanálisis*, Freud

define el deseo como la satisfacción a una experiencia que todos tratamos de complacer y evocar (97). Lacan afirma que el deseo está siempre en el hombre y que este nace de la necesidad y se dirige hacia un objeto específico que él carece. El deseo es algo que nunca puede ser satisfecho, es constante y eterno (97). Este deseo es la motivación del ser humano para encontrar algo, conocerse a sí mismo o descubrir su identidad. En las dos novelas estudiadas de Restrepo el deseo es el precursor y dirigente de la toma de conciencia de los personajes después del desplazamiento tanto emocional como físico.

Recurro al *Diccionario de Psicoanálisis* para establecer otros términos que voy a usar en esta investigación. La defensa, por ejemplo, es la manera de cómo una persona se protege ante un peligro o daño para reducir las consecuencias del mismo y poder funcionar con normalidad (89-93). La misma narración es la que nos da ventana a las conductas, a la identidad moral, a las aptitudes y capacidades que los motiva a comportarse de una u otra manera. De la misma manera se debe tener en cuenta que la razón es un método defensivo y que ésta es la que le da los principios de conducta a un individuo y sus límites, le permite hacer juicios y tomar decisiones. Así que para entender lo que es la razón, también se debe entender la racionalización, y según el *Diccionario de Psicoanálisis* ésta es la que permite dar una explicación racional de las cosas, algunas veces difíciles de entender pues aunque la racionalización no está clasificada entre los mecanismos de defensa tiene una función defensiva indudablemente (349-351).

Estos mecanismos de defensa que al principio oponen resistencia para la búsqueda de identidad; es decir, son negativos, posteriormente son los mismos que le permiten a un individuo o individuos tomar conciencia de sí mismos a través de malas

actuaciones, decisiones o vivencias. Estas acciones se ven justificadas si las analizamos desde estos rasgos de defensa y razonamiento. Por ejemplo, en *La multitud errante*, el personaje de 7x3 presenta estas características defensivas para evitar que las personas tengan un contacto más íntimo o cercano y al mismo tiempo, marcar una distancia o barrera que imposibilite este acercamiento. Esto se puede ver claramente cuando no es muy comunicativo al llegar al albergue y querer salir de ahí inmediatamente para seguir su búsqueda (“Multitud” 15-16, 132), o cuando interactúa con Ojos de Agua y ella trata de entender un poco más de su pasado y él cambia de tema o situación (“Multitud” 78). También cuando él no sabe si debe olvidar a Matilde Lina y seguir con su vida pues cree que al hacerlo estaría reconociendo que ella ha muerto, pero al mismo tiempo si está muerta, él debe encontrar su cuerpo y darle santa sepultura (“Multitud” 71, 95).

Otro personaje que llama la atención en la misma obra por presentar estas particularidades es Ojos de Agua. Ella no sabe como decirle a 7x3 que lo ama, que quiere estar con él (“Multitud” 55), no sabe tampoco como hacerle entender que la mujer que él tanto busca y ama ya no está (“Multitud” 13-14), y sufre internamente una gran incertidumbre a causa de esto por no ser capaz de actuar (“Multitud” 51). Estos ejemplos exponen los medios de defensa empleados por los personajes; la negación y la racionalización.

En *Demasiados héroes*, Mateo exhibe este mismo mecanismo de defensa (Racionalización) cuando no sabe si llamar o no a Ramón estando en Buenos Aires (37, 40-41, 75) o también cuando no sabe que decirle cuando le hable por teléfono y escribe

en un pedazo de papel lo que dirá sin poner muchas palabras pero tampoco dejando otras.

Tal como lo demuestra el siguiente fragmento:

“El muchacho escogía las palabras que le parecían precisas y descartaba las demás, no quería que sobraran y al mismo tiempo no podía permitirse el lujo de que faltaran” (19-21).

Al aislarse en su cuarto y jugar todo el día en el PlayStation lo hace para no pensar y dejar que su razonamiento le cause remordimientos; como una especie de negación de su situación actual. Esto lo expone la voz narrativa cuando Lorenza entra en el hotel y:

“... le bastaba con ver desde el pasillo que Mateo había colgado el letrero de *Please don't disturb* en la puerta de la habitación para adivinar que adentro las camas estarían revueltas..., su niño despeinado y en pijama, sobreviviendo a punta de los chocolates, las papas fritas y las Coca-Colas del minibar y en estado catatónico ante un PlayStation que echaba humo tras horas y horas de funcionar sin interrupciones” (153-154).

En este ejemplo claramente se ve el sufrimiento y la manera de desahogo del muchacho, que al jugar por demasiadas horas y concentrarse en el juego se escapa de su realidad y no afronta la situación de ambivalencia en la que se encuentra y los problemas que se generan con su madre por no decirle la verdad de lo que sucedió con su padre.

El personaje de Lorenza llama mucho la atención porque en sus diálogos con su hijo trata de mantener separado los hechos negativos de su relación con Ramón para no afectarlo y para que él no crea que la culpa de las acciones de Ramón sea ella. Tampoco

quiere perder a su hijo y darse cuenta que él ya es un hombre que tiene que empezar a tomar decisiones por sí mismo sin contar con ella.

El análisis, entonces, y el acercamiento para este trabajo es literario y para entender la psicología de los personajes me baso en los fundamentos de Victor Frankl y la teoría sobre Positive Psychology (Psicología Positiva) de Martin Seligman y Mihaly Csikszentmihalyi. El estudio psicológico y psicoanalítico aplicado a estas novelas permitirá el análisis de la búsqueda de conciencia de identidad y el cambio reflejado interior y exteriormente en el individuo; este cambio interior y exterior se da por motivos de ese desplazamiento tanto físico como mental al encontrarse con otras situaciones y perspectivas. El deseo, analizado desde el psicoanálisis, es una búsqueda incesante del ser humano, un anhelo por cumplir y uno de los motores que impulsan la conducta humana (“Diccionario” 96-97).

Al analizar la función del deseo y el sufrimiento en cuanto a la motivación del individuo, se puede entender no solamente los actos y opciones escogidas de los personajes analizados sino también el patrón que presentan estas dos novelas: patrón que sirve para conducir al individuo a una “identidad” aceptable y completa. La idea es entender lo que permite que una persona con problemas o situaciones difíciles siga adelante con su vida y al final se encuentre con su razón de ser.

En los próximos capítulos el análisis evidenciará que las dos obras muestran ese viaje de los personajes en busca de identidad pero desde perspectivas diferentes, desigualdades socioeconómicas y darán patrones de enseñanza. Estas obras basadas en hechos, historia, investigación y ficción dan testimonio de vivencias y situaciones

algunas veces cotidianas, otras veces no, que llevan a los protagonistas a sufrir desplazamiento. El desplazamiento en las dos novelas tiene una función particular, los personajes al no poder controlarlo y ser desplazados, tienen que ajustarse al nuevo ámbito, donde ellos ya no son los mismos y deben evolucionar. Como consecuencia de esto, ellos se ven afectados tanto física como mentalmente, deben reinventarse, entenderse, saber quiénes son y quiénes van a ser. Muchas veces estos individuos no reconocen su identidad sino hasta cuando se conocen y saben que pueden ser un individuo completo con o sin alguien y además puede interactuar con otros.

Un individuo al reconocer lo que es y no es, al distinguirse entre un punto y otro, es lo que le da a la persona esa individualidad que lo diferencia de otra. Al crecer, este sujeto va adquiriendo particularidades que lo llevan a realizarse en diferentes ámbitos y centrarse; al tomar conciencia de lo que es, al relacionarse con otros, puede ser modelo a seguir para otros que no han podido hallar su identidad. Entonces, al entender a los personajes de Lorenza, Mateo, Ojos de Agua y 7x3 psicológicamente y como sus actuaciones se ven afectadas por no tener clara esa identidad, entenderemos como sus conflictos internos y/o externos logran motivarlos, ayudarles a evolucionar y a hacerlos crecer como individuos completos.

Entonces solamente falta preguntarse qué contribuye este estudio al conocimiento de la literatura latinoamericana o a la colombiana, en particular. Estas novelas populares pueden ofrecer un modelo a seguir para poder aprender a vivir mejor en un país o lugar donde las vicisitudes y problemas no solo externos sino internos afectan a un individuo o

grupo. Los lectores al leer estas dos obras y entender los sucesos, pueden llegar a tomar decisiones y verse reflejados en ellas.

CAPÍTULO I

Crítica literaria de *Demasiados héroes* y *La multitud errante*.

Laura Restrepo es una de las escritoras más reconocidas y galardonadas en Latinoamérica; ha recibido el galardón Sor Juana Inés de la Cruz en 1997 y el Prix France Culture en 1998 por su obra *Dulce compañía* de 1996. También le fue otorgado el premio Arzobispo San Clemente por su obra titulada *Leopardo al sol* escrita en 2001, posteriormente recibió en 2004 el VII Premio Alfaguara de Novela por su novela *Delirio*. Esta escritora versátil en su narrativa no sólo cuenta historias excitantes y cautivadoras, sino que mezcla la historia con la cultura. Uno de los rasgos característicos de Laura Restrepo es su interés por investigar la actualidad, lo más envolvente de lo cotidiano y su preocupación por presentar un marco histórico que se pueda comprobar y estudiar a la par que se lee el texto (Melis 114).

Dos de las obras que he escogido por sus rasgos característicos entre toda la gama de literatura de Laura Restrepo son *La multitud errante* (2001) y *Demasiados héroes* (2009) porque las dos presentan en cierta medida el viaje de identidad y de toma de conciencia en los personajes a través de sus acciones y narrativa. También algo que me motivó en parte a elaborar este estudio es que por medio de este viaje interno y externo se puede analizar la psicología de sus protagonistas en los diálogos.

Aunque la obra *Demasiados héroes* es una novela relativamente nueva y no se encuentra demasiada crítica sobre ella, en una entrevista que Restrepo tuvo con Raúl Kollmann, ella le comenta que la idea de su libro nació cuando militaba en el Partido

Socialista de los Trabajadores (PST) de la Argentina en los años setentas. Su historia se basa en hechos y recuerdos vividos en esa época, un tanto autobiográfica, pues el libro no se sale mucho de la realidad que tuvo que vivir; no sólo con respecto al episodio oscuro, sino también las dificultades que afrontaron, cómo contarle a su hijo sobre sus experiencias en la dictadura y cómo le cuenta lo que su padre era.

En la misma entrevista, Laura reconoce que el título de su libro maneja dos retóricas; la primera es una retórica literaria y la segunda una política. También se puede ver el uso de diálogos bien diseñados con lenguaje cotidiano donde éstos reflejan sus diferentes intereses. “Ella cuenta una historia de militancia, con partes autocomplacientes, y el chico necesita encontrar al padre. Esto genera dos lenguajes distintos, con enormes dificultades para comprenderse. Una parte de la novela lo constituyen diálogos imperfectos, difíciles, donde prima la incompreensión” (Kollmann).

Por otro lado, *La multitud errante* sí tiene más crítica debido a que fue publicada en 2001 y ahora Laura Restrepo es muy conocida no sólo en Latinoamérica sino también en el mundo angloparlante, pues sus novelas están siendo cada vez más apetecidas en diferentes lugares e idiomas (Melis 114-115). Mucha de la crítica literaria ha recaído entonces sobre esta obra y casi todos se han enfocado en la violencia, el desplazamiento y en las repercusiones de la guerra y sus consecuencias en la sociedad. A continuación se hará una revisión de las fuentes principales para poder realizar el presente estudio y examinar la crítica elaborada en los trabajos de Laura Restrepo.

En *Evocar y convocar: Violencia y representación en la narrativa colombiana de fines de siglo XX (1994--2008)* María Ospina trata el tema de la violencia,

enfrentamientos entre grupos armados y el estado, conflictos sociales complejos y diversas formas de descontento social. Ella analiza las narraciones ficticias y testimoniales de los noventa y principios del siglo XXI que muestran eventos históricos violentos para poder articular el recuerdo y así reconstruir las fibras sociales en tiempos de crisis. Su análisis se centró en las dimensiones éticas de atestiguar y recordar al reflexionar sobre el lugar del lenguaje en situaciones violentas y enfatizando los complejos violentos para darle sentido a la historia contemporánea y trabajar en vivencias pasadas traumáticas o dolorosas. Su trabajo muestra cómo la sociedad, el gobierno y el conflicto interno colombiano afectan las relaciones afectivas entre individuos por causa del desplazamiento. También explica que al perder seres queridos, el diálogo permite que estos individuos surjan, cuenten sus dificultades y sigan adelante con sus vidas.

Camila Segura abordó también el tema de la violencia en *Asimilación de un paisaje trágico: Violencia y melodrama en la novela colombiana contemporánea* al explorar las maneras en que algunas novelas colombianas contemporáneas de violencia utilizan diferentes grados y elementos del modo dramático para así dotar de sentido a la violencia social y política colombiana. Su tesis se enfoca en el melodrama y la moralidad en un mundo donde el mal se presenta como una forma real, irreducible y siempre amenazante. En un mundo en que la muerte parece ser tan irrelevante como la vida misma, los mecanismos melodramáticos se presentan como el exorcismo efectivo que convierte a la violencia real y múltiple en algo inteligible dentro de lo ideológicamente permisible. Al encontrar moralidad, virtud, amor o justicia personal, el melodrama es capaz de proveer un tipo de consolución y esperanza en un mundo donde estas cualidades

se han vuelto elusivas, frágiles y difíciles de leer. Su estudio demuestra que sí hay algo más allá que motiva o permite a una persona seguir adelante, como lo termina demostrando 7x3 con Ojos de Agua.

En *La escritura de la violencia. Representación textual de la agresión y el trauma en Colombia (1912--2001)*, María Helena Rueda estudió los efectos de la violencia y como la representación textual puede transformar la violencia en una fuerza que consolida las estructuras efectivas y normativas de una comunidad. Ella afirma que la violencia no sólo se muestra en las obras como un fenómeno destructivo y aterrador, sino también como una experiencia de sobrevivencia que fortalece los lazos entre los individuos. Su estudio muestra también el trauma y los efectos sociales de la violencia en dos sentidos; el práctico y el mítico, y muestra los trastornos, el temor y dolor provocados por la violencia y como deben ser testigos de ello y soportarlo.

La violencia trae muerte, angustia, desesperación, dolor, pero al mismo tiempo ésta va de la mano con el movimiento de masas, en este caso el desplazamiento generado por ella. Los individuos al verse arrinconados por la guerra próxima a su habitar, deben correr e huir de allí para salvar sus vidas tal como sucede con los pobladores de Sasaima y en especial de Matilde Lina y 7x3 (“Multitud” 31).

Para entender un poco más sobre los problemas causados por el desplazamiento, Helena Isabel Cascante habla en *Desplazamiento e identidad en La novia oscura y La multitud errante de Laura Restrepo* sobre el efecto del desplazamiento forzado en los individuos en los personajes de Laura Restrepo en *La multitud errante* y como estos seres desplazados pierden el sentido de identidad al ser desarraigados de sus comunidades y ser

forzados a una búsqueda constante de un lugar que sientan como propio. Estos personajes intentan al mismo tiempo restablecer relaciones y paradigmas sociales que los llevan al desplazamiento en primer lugar en vez de buscar alternativas o iniciar cambios. Este desplazamiento lleva a los individuos o los obliga a reconstruir su identidad y formar una nueva.

También Gustavo Mejía estudia el desplazamiento en *Fragmentación del Discurso Histórico: Individuo y Multitud en La multitud errante de Laura Restrepo* como un fenómeno social vivido por los colombianos. Los aspectos tratados en su análisis es el desplazamiento, la violencia generada por la misma, la falta de clase social de estos desarraigados y los problemas económicos por esta situación. *La multitud errante* sugiere una gran colectividad, un gran grupo carente de nombre y al cual muchos pertenecen. Él analiza la oposición entre multitud e individuo en el personaje principal llamado 7x3 desde tres ejemplos. También ilustra la relación entre 7x3 y su madre adoptiva y la compara con la Virgen María y la búsqueda de ese ser que lo dejó solo cuando él era muy chico, así mismo el lazo de amor entre ellos dos y una tercera integrante Ojos de Agua.

Con relación a Ojos de Agua y 7x3, se podría decir que esta mujer <Ojos de Agua> es la que lo encamina y motiva en cierta medida a que cambie y le dé un rumbo a su vida. Él quien se la había pasado buscando por tantos años a su Matilde Lina por todos los lugares y senderos de Colombia y nunca la había hallado (“Multitud” 135). Después de encontrar 7x3 ese algo en Ojos de Agua, él había encontrado ya un propósito por el cual quedarse y de paso ayudar a los desplazados en el albergue.

Debido a que *Demasiados héroes* no tiene una crítica a fondo y los estudios realizados de ella se basan solamente en resúmenes, comentarios y entrevistas es pertinente realizar un estudio más detallado con el propósito de entender la temática y las implicaciones de los personajes en busca de una identidad.

Los análisis literarios presentados por María Ospina, Camila Segura, María Helena Rueda, Helena Isabel Cascante y Gustavo Mejía se enfocan principalmente en la violencia y sus efectos, el conflicto social, la supervivencia del individuo, el desplazamiento forzado y la pérdida de identidad al no tener un lugar propio donde vivir. También cómo el desplazamiento afecta las relaciones afectivas de los individuos y cómo influye en sus vidas. Estos análisis dejan de lado los rasgos característicos de los personajes y no analizan el por qué de sus conflictos internos y sus luchas en busca de una identidad y de toma de conciencia. Es por ello, que mi análisis tratará de contestar esta pregunta y dará razón de sus actuaciones y comportamientos.

CAPÍTULO II

Demasiados héroes y La multitud errante de Laura Restrepo.

En este capítulo haré una sinopsis de las novelas analizadas, contando la trama y la temática de las mismas para poder entenderlas y ubicar al lector en todo su contexto y en la toma de conciencia y búsqueda de identidad. Las dos obras presentan un viaje y una búsqueda a través de los ojos de una narradora femenina la cual les ayuda a encontrar una identidad a los personajes de Mateo, Lorenza, 7x3 y Ojos de Agua. Por medio de la narración y reflexión de los acontecimientos y hechos representados en estas novelas los personajes puedan llegar a la consecución y toma de conciencia de una identidad.

Demasiados héroes trata de la transformación de madre e hijo – Lorenza y Mateo- que intentan encontrarse a sí mismos y tomar conciencia de su identidad. Mateo trata de entender y comprender a una madre un poco sobreprotectora. Él unas veces es un tanto malcriado, insolente y conflictivo y trata de entender por qué su padre lo abandonó hace muchos años. No sabe nada de él y no entiende por qué su madre – Lorenza- no le explica las cosas tal y como son en vez de contarle historias de una manera adornada, eliminando palabras o sucesos difíciles de sus conversaciones. Ellos pasan el tiempo hablando de muchas de las vivencias de Lorenza cuando estaba en Argentina con Ramón, alias Forcas, militando para el Partido Socialista de los Trabajadores (PST). Lorenza le está reconstruyendo el pasado por medio de sus memorias, de sus diálogos, recordar momentos, situaciones, y a su ex-esposo para que Mateo reflexione, tome decisiones y sepa quiénes fueron su padre y ella. Al narrar estos hechos cuenta el viaje que tuvieron y

reconstruye ese pasado difícil de entender para el joven muchacho. Es por medio de las reflexiones y experiencias tanto vicarias como recordatorias que ellos escogen qué camino seguir.

Demasiados héroes retrata y explora el viaje por la vida y situaciones de estos dos personajes y cómo sus vivencias a través de recuerdos, memorias y ficciones los ayudan a tomar conciencia de sí mismos como individuos y sentirse completos y no dependientes de nada y nadie. Las situaciones que Lorenza vivió cuando militaba en la Argentina, su relación con Ramón y los sucesos que originaron el episodio oscuro (rapto de Mateo por su padre) tienen un rol importante en la consecución de identidad no sólo para ella sino también para Mateo. Ella recuerda y reflexiona sobre su pasado para reconocer que puede existir sin su esposo y sin su hijo. Toma conciencia como individuo para así poder salir a flote y sobrevivir a su nueva vida.

Mateo por otro lado, hace la misma reflexión y busca una nueva identificación. Él utiliza la información que le proporciona su madre para re-construir el pasado y poder tomar decisiones para un futuro diferente. A medida que Mateo reflexiona, trata de encontrarse a sí mismo y entender que él tiene una vida independiente a la madre y la debe vivir sin ella. La sobreprotección que Lorenza le ha dado le ha traído dificultades para relacionarse con otros y madurar. Él no sabe si su existencia depende de su madre, si su vida gira alrededor de ella o si tiene un propósito en la vida. Él imagina tener una relación con un padre imaginado y no sabe como comunicarse con la madre real por sus tantos conflictos internos porque no sabe quién es.

Lorenza trata de reconstruirle esa historia a su hijo Mateo entre sus conversaciones, aunque suprimiendo cierta información, para que entienda muchas de sus vivencias en la dictadura, explicarle de cierta manera por qué no ve a su padre desde hace años y revelarle el llamado “episodio oscuro”. La supresión de información es lo que afecta mucho al muchacho. Mateo no puede ser completo y sentirse un individuo hasta que Lorenza le confiese y le cuente la verdad y él conozca a su padre completamente y se dé cuenta que él es real y no el padre ficticio que su madre le ha pintado por tantos años, que su padre es un hombre común, normal, con defectos y desaciertos.

Esta pareja madre-hijo, un tanto dispareja por la información que ella le suprime, vacila siempre en momentos agradables y de sosiego y en otros donde hay conflictos y fricción. Los encuentros se generan por la discrepancia entre lo que es verdad y lo que ella le calla, evitándole las partes de dolor y sufrimiento para que no afecte a Mateo. “...siempre había tratado de defender a su hijo del dolor de lo pasado, como si pudiera suprimirlo tan sólo con no nombrarlo” (152-153). Sus actos no tiene el efecto deseado, y por cierto, al entender que Lorenza le oculta algo, se enfada demasiado porque él quiere conocer al padre de verdad, al real, y no al “buen Ramón”, al que poco conoce y no entiende los motivos de su desaparición y es por eso que está confundido; "No sé nada de mi padre, y lo poco que sé está equivocado" (“Demasiados” 140).

Al no saber nada sobre Ramón y darse cuenta de sus limitaciones con respecto a la verdad, Mateo explota en furia contra su madre y refleja la frustración que siente y vive a su alrededor.

Paralelamente a *Demasiado héroes*, *La multitud errante* también retrata una transformación de una mujer y un hombre – Ojos de Agua y 7x3. La novela plasma la búsqueda que vive este hombre y sus conflictos internos y de la mujer quien trata de entender la situación de 7x3 para ayudarlo y al mismo tiempo tomar conciencia de sus identidades. Al llegar a un refugio, 7x3 conoce a Ojos de Agua quien por medio del diálogo y la reflexión intenta ayudarlo y de pronto encontrar a una mujer que él ama llamada Matilde Lina. Esta mujer, la cual ha sido el motor impulsor de su búsqueda, se ha convertido en su “todo”. Matilde fue su madre adoptiva de infancia, que en un momento de su vida y por violencia generada por la guerra entre dos partidos políticos (Conservadores- Liberales), son separados el uno del otro y 7x3 no vuelve a saber nada más de ella. Desde el momento de su separación, él ha tratado de buscarla por todas las latitudes de Colombia sin ningún éxito cargando una virgencita de madera y viviendo un sinnúmero de situaciones que lo llevan a huir y cambiar de lugar repetidamente. Su deambular es incesante pero algunas veces al no encontrar información sobre su Matilde Lina disipa sus esperanzas de hallarla; así pierde el rumbo y con ella también pierde su única función que conoce, encontrar a Matilde Lina quien es su única razón de vivir.

Al llegar a este albergue para desplazados, 7x3 encuentra su otro rumbo para seguir, se torna útil para la comunidad y comienza una relación de amistad con Ojos de Agua por medio del dialogo y sus charlas. A medida que pasa el tiempo, él se vuelve mucho más comunicativo y le relata los pormenores de sus travesías y penas; es de esta relación e interacción que su amistad pasa a ser algo más. Por medio de sus diálogos Ojos

de Agua va reconstruyendo su pasado e interpretando los hechos para así ayudarle a darle sentido a su vida y de paso el de ella misma cuando reflexiona sobre lo que han hablado.

Con el pasar del tiempo, tanto 7x3 como ella van encontrando otras actividades y deberes para realizar en el albergue y sentirse útiles allí. Estando ahí, Ojos de Agua se enamora de él y por ello siente que debe ayudarle a entender que su vida va mas allá de su búsqueda de una mujer que al parecer está muerta y que su función en la vida no gira alrededor de Matilde.

Al indagar y recopilar la información que oye y le cuentan, Ojos de Agua se torna no sólo en una investigadora sino que al mismo tiempo trata de guiar y auxiliar a este hombre que no tiene nada ni a nadie. Esta situación también le sirve como espejo de reflexión para entender que ella también necesita y busca algo más en su vida al recapacitar y reflexionar sobre los acontecimientos.

Los diálogos permiten que Ojos de Agua penetre en la conciencia de 7x3 y entienda su situación. Al sentir como suya esa pérdida del ser amado, al desplazamiento vivido, al dolor generado y también a la violencia que no sólo él vivió sino la que viven también en esos momentos, es el lazo que los une y les permite reflexionar sobre sus vidas y entender que son seres humanos capaces de continuar existiendo así lo hayan perdido casi todo.

La toma de conciencia de identidad y de reflexión en los dos personajes es paralela a sus vidas porque mientras ella sirve como guía a 7x3 y le ayuda a encontrar su camino para seguir viviendo y darle sentido a su existencia, al mismo tiempo está reforzando la suya y reflexionando sobre sus actuaciones y decisiones para también

encontrar su propio sentido. Ella duda algunas veces si está o no haciendo lo correcto tratando de ayudar a todos esos desplazados por la violencia y estando alejada de su país, pero siente que se debe hacer algo y socorrer a los demás para alivianar su sufrimiento. Al hacer esta catarsis, recapacitar y reflexionar los dos – Ojos de Agua y 7x3- terminan ayudándose el uno al otro y generando un vínculo de amor el cual los termina de completar no solo como individuos sino también como personas que viven y que sienten.

Debido a la complejidad de las historias, al desarrollo de los individuos, a la toma de conciencia y búsqueda de identidad, a los conflictos internos y a las transformaciones vividas por los protagonistas de estas dos novelas es importante hacer un análisis más detallado y a fondo sobre la reflexión y lo que deben hacer los personajes para poder tomar conciencia de identidad. No se puede lanzar a tal proyecto sin una base teórica psicoanalítica y es lo que sigue en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO III

Análisis de la búsqueda de identidad y toma de conciencia.

A través de la reflexión y el autoanálisis uno puede mirar las cosas desde un ángulo diferente. Victor Frankl, en su libro *Man's Search for Meaning* (El Hombre en Busca de Sentido), sugiere que el hombre necesita tener un sentido de vida el cual es el motor de la supervivencia humana para poder tolerar cualquier circunstancia adversa, esto lo logra a través de la reflexión la cual le ayuda a encaminar su existencia por otro rumbo al darse cuenta que existe un motivo o motivos para seguir adelante; todo ser humano necesita un por qué para vivir (11). El análisis que se presenta en este estudio de las obras de Restrepo se basa en algunas ideas que presenta Frankl en *Man's Search for Meaning* porque él sugiere que no importa si las víctimas han padecido de sufrimiento, hambre, muerte, dolor o tormentos, la reflexión los ayuda a unir los hilos más delgados de su destrozada y tambaleante vida para darle un sentido (9).

Demasiados héroes y *La multitud errante* son dos novelas que sirven como modelos para este análisis, en ellas se puede estudiar la búsqueda del sentido, sentimiento, de la razón y del conocimiento del ser; por ejemplo estas dos novelas presentan personajes incompletos, Mateo es un muchacho joven que lo ha tenido todo, educación, experiencias interculturales por haber viajado por otros países y nunca ha padecido necesidades, 7x3 es un individuo desterrado, sin familia, sin posesiones o bienes y sin saber a dónde ir. Los dos muestran un rasgo característico; la falta de identidad y de referentes tanto maternos como paternos, y son estas características las

que los hacen ser incompletos. Las mujeres también son presentadas como seres incompletos que buscan una identificación mas allá de lo que son ahora. Además presentan ciertas motivaciones de búsqueda pero éstas son exteriores y no desde el mismo ser y por ello son imperfectos.

En las obras empleadas para esta investigación el personaje encuentra un espacio o una posibilidad que permite la reflexión cuando entiende y comprende que debe dar un paso hacia adelante con respecto a sus intereses y deseos, y este proceso es el que lo lleva a tomar conciencia de su identidad. En *La multitud errante* se demuestra este proceso de reflexión: El personaje principal “7x3” entiende que ya no puede hacer nada más para encontrar a su Matilde Lina (para él su amor perdido y para otros sería su rumbo en la vida) y se queda en el albergue ayudando a una monja franciscana y a la mujer que él llama Ojos de Agua (“Multitud” 104-105) y logra el espacio que permite reflexionar y determinar una posible identidad nueva al meditar y recapacitar sobre sus actuaciones y decisiones.

Este proceso de reflexión y de espejarse en Ojos de Agua, lo lleva a tomar conciencia de su propia identidad. De la misma manera Ojos de Agua también se “encuentra” o determina una nueva conciencia de identidad al relacionarse y espejarse en la profunda conciencia de su nuevo amigo 7x3. Este proceso de reflexionar se entiende mejor al consultar el libro de Frankl porque explica cómo alguien que lo ha perdido todo y que no tiene nada puede esperar o encontrar algo mejor en su futuro si encuentra razón de vivir. En el ejemplo de 7x3 el personaje halló que ahora hay algo que lo motiva a vivir, algo concreto aunque ya no sea una mujer o un amor perdido sino un rumbo

mismo, una motivación interior y no exterior.

Según Frankl un lazo de amor hacia un hijo, un talento que deba ser usado, o quizás, un recuerdo de alguien puede impulsar a la persona a seguir adelante y/o percibir un posible rumbo en la vida (9). Para comprobar como funciona estas nociones de Frankl en las obras, recurro al ejemplo de *La multitud errante*: 7x3 tiene el deseo de encontrar a Matilde Lina y volver a encontrar lo que tenía con ella (“Multitud” 29), sentir su calor y amor, tener a la madre que lo cuidaba y le enseñaba a perdonar (“Multitud” 30). Su búsqueda es como la primera motivación de la que habla Frankl. 7x3 no tiene nada sino hambre, sufrimiento y abandono y quiere completarse con un ente exterior. Quiere que la búsqueda de “Matilde Lina” sea algo que le pueda completar, pero no funciona así porque es intangible y nadie puede lograrlo con algo intangible, el sentir “algo” nace de adentro del ser y no por elementos exteriores. La ausencia de Matilde Lina - Madre- incrementa su deseo, esta es la búsqueda incesante lo que lo motiva a seguir viviendo.

Otro ejemplo es la mujer en el albergue donde se refugia 7x3 (llamada Ojos de Agua por 7x3 por el color de sus ojos), ella también quiere completarse pero desde otra perspectiva. Ella busca una identificación desde lo emocional y lo intangible a diferencia de 7x3 que busca un ser abstracto que existió hace ya muchos años y su vida gira alrededor de ese ser. Ella dejó su país natal en busca de un destino diferente donde pudiera ayudar a los necesitados, siendo ella—sin saberlo-- uno de ellos y porque no, encontrar un amor (“Multitud” 17).

Es a través de estas búsquedas, Frankl explica, que la reflexión entre la realidad y la ilusión, lo práctico y lo irrealista, lo tangible y lo intangible del ser tiene que acabarse

en un punto que es conocerse y tomar conciencia de identidad (9).

Esto se ve también en el desarrollo de Mateo, en *Demasiados héroes*: Mateo quiere conocer al padre real, al de carne y hueso y no al padre ilusorio fantaseado a base de lo que su madre le ha comunicado. Quiere dejar de lado un poco, tantas historias idealizadas por parte de su madre y tener experiencia con lo que puede ser una realidad paterna en vez de la nubosidad que es el padre ausente (44, 140, 155, 164). Mateo reflexiona por medio de la información que la madre le suministra y así reconstruye un pasado el cual le puede ayudar a tomar decisiones en el futuro. Nuevamente, la ausencia del referente paterno genera el deseo de búsqueda.

Estos tres ejemplos muestran algunos modelos ficticios de la manera en que Frankl explica que el individuo tiene que establecerse o situarse en un punto para poder hallar ese “algo” (esa motivación por conocerse). Solamente a través de la reflexión de lo que percibe como real o ilusorio y al determinar la diferencia entre ellos, puede encontrar, sentir o experimentar lo que va a hacer su propio rumbo hacia el futuro y las semillas de su propia identidad. Con eso podrá continuar su camino a pesar de todas las indignidades o situaciones adversas. Para explicar esta situación Frankl recurre a Nietzsche quien explicó que tener una razón de vivir permite a una persona poder tolerar cualquier situación; por eso los personajes tienen que reconocer su razón de ser como jornada y fin; si no aceptan su razón de ser no serán completos (Frankl 11-12).

Restrepo retrata esta problemática o situación en la ficción y no en la realidad. Tenemos que tener en cuenta que estas jornadas, búsquedas y procesos son característicos de los seres humanos y son los que los hacen ser más humanos, los sacan de la miseria y

los hacen tomar conciencia de identidad.

Si comparamos lo que propone Frankl con los ejemplos que hay en *Demasiados héroes* y *La multitud errante*, se puede entender lo que ha ofrecido Restrepo en cuanto al desarrollo del ser o del individuo, "...: to live is to suffer, to survive is to find meaning in the suffering" (11-12), y en las dos novelas, el sentido de la vida yace en las experiencias de los protagonistas con otros seres.

En el caso de 7x3 él descubre que sufrir le ha llevado a conocer el amor y a tener razón de seguir viviendo sin la motivación exterior de Matilde Lina. En el caso de *Demasiados héroes*, Mateo descubre que el propósito de su sufrimiento tiene que ser el suyo y no el de otros. De acuerdo con Frankl:

"If there is a purpose in life at all, there must be a purpose in suffering and dying. But no man can tell another what this purpose is. Each must find out for himself, and must accept the responsibility that his answer prescribes. If he succeeds he will continue to grow in spite of all indignities" (Frankl 11-12).

Ninguna persona podrá o estará en la capacidad de decirle a otra lo que debe o no debe hacer, es la misma persona la que afrontará su realidad y tomará sus propias decisiones, eso sí, ateniéndose a sus consecuencias. Los traumas, dolores, sufrimientos y angustias serán los que dignifiquen a los personajes en su búsqueda al final de cuentas, y les den el rumbo que ellos necesitan para tomar conciencia de identidad.

Un ejemplo claro de este enunciado es Mateo en *Demasiados héroes*. Él ha estado bajo el cuidado de su madre, y ella es quien lo ha dirigido y llevado en el

transcurso de su vida (223-224). Él sabe y entiende que eso es un problema y le dice “- Siempre me has arrastrado a tus cosas, Lorenza, y yo ni siquiera entiendo como son tus cosas” (24). Quiere entender esas “cosas” por sí mismo y madurar como individuo. Él tomará sus decisiones y se encontrará ya no mas como un joven inmaduro sino un muchacho adulto que ha tomado conciencia de sí mismo y que es capaz de tomar sus propias decisiones (224, 259-260). Mateo entonces, se conformará con quien es de verdad y no tras las historias de su madre encontrándose también con un ser de carne y hueso con todos los defectos que eso conlleva. Lorenza tendrá que aceptar que su hijo ya no la necesita como necesita un bebé a su madre. Ella entenderá que su hijo ha madurado y que debe conformarse con un nuevo rol; madre de un joven, capaz de tomar sus propias decisiones.

Durante el proceso de esta búsqueda de identidad y toma de conciencia, un individuo pasa por obstáculos que pueden desmotivarlo a seguir adelante. Es por ello que si se pierden las esperanzas o las razones por continuar, se deben buscar nuevas. Si se encuentran nuevas ilusiones o motivos en momentos de falta, éstas darán nuevas oportunidades de seguir y superar las calamidades: “...we knew that we had nothing to lose except our so ridiculously naked lives” (Frankl 34). Un ejemplo de esta pérdida de motivación es cuando 7x3 deja lo que le había comprado y guardado a Matilde Lina por tanto tiempo para el momento en que él la encontrara y volvieran a estar juntos de nuevo, una blusa y una cadena de la virgencita, los cuales los cambió por un momento de amor y un trago (“Multitud” 67). Por ser humano y con defectos, 7x3 al sentirse sin fuerzas, al no poder encontrar a Matilde Lina, intenta evadir su realidad buscándola en brazos de otra

mujer y satisfacer sus necesidades de amor y compañía.

El escapismo es una digresión en cuanto a la búsqueda de la razón de ser o toma de conciencia. Un individuo al perder su dirección o camino por la vida o si este camino no es claro, encontrará motivos, ya sean estos falsos o irreales y de acuerdo a Frankl, al encontrar un motivo se encuentra un camino; así no haya camino (Frankl 34). Mateo, Lorenza, 7x3 y Ojos de Agua, encontraron razones para seguir adelante y así una dirección. Ellos vieron en sus deseos una razón para alcanzar lo que querían: el joven mateo quería hallar a su padre y conocerlo; Lorenza quería sentirse amada y necesitada por su hijo; 7x3 quería encontrar un amor perdido; Ojos de Agua quería conocer el amor y sentirse útil.

Encontrar motivos por los cuales luchar o seguir, a veces no es fácil para el ser humano porque hay muchas digresiones y el individuo no sabe hacia dónde va, pero al hallar motivos para seguir viviendo la vida se hace más tolerable. Un motivo que ha ayudado a muchas personas desde hace mucho tiempo es tener creencias religiosas (fe). Según Frankl tener fe es un factor importante porque puede ayudar sorprendentemente a alguien a seguir adelante incluso en los peores momentos de hambre y cansancio (Frankl 54).

Laura Restrepo recurre a la religión como motivo de búsqueda en *La multitud errante*, al ser despojado de Matilde Lina y abandonado por segunda vez, 7x3 se siente desamparado y solo, y lo único que tiene, que le quedó después de la matazón en aquel monte, fue una figura de madera de la Virgen. Al principio él la reconoció como un pedazo de leño viejo botada en el fango, pero posteriormente, al tomarla del lodo y

limpiarla, se dio cuenta que ahora su objetivo era cuidar esa virgen de madera y protegerla como si ella fuera Matilde Lina (“Multitud” 59-60). 7x3 ve en esta estatua a la mujer ideal y pura como si tuviera en sus manos no solamente a su madre adoptiva sino también a la Virgen María; amor de madre, amor filial, amor ideal.

Otra manera en que un individuo puede descubrir su identidad y darle sentido a su existencia es por medio del amor; no solamente el amor carnal o sexual, sino también el amor fraternal, paternal y/o maternal, el amor a Dios y el amor a sí mismo. El amor definido por Fromm en su libro *The art of loving (El arte de amar)*, es la razón fundamental de cualquier ser humano y es el que mantiene unidas a las personas, sin él, nadie puede existir (18). Sí el amor es la meta final y más alta a la que una persona puede aspirar, entrelazándola con anhelo y pasión, también puede ayudar en la toma de conciencia de identidad y es lo que Frankl llama el motor de la aspiración humana. “The truth- that love is the ultimate and the highest goal to which man can aspire” (Frankl 57).

El deseo o motivo de 7x3 es encontrar a su amada Matilde Lina, y es ese amor o recuerdo de amor lo que lo impulsa a caminar y deambular por diferentes lugares sin tener más que una virgen de madera a cuestas y su anhelo de encontrarla y recuperar el tiempo perdido (Fromm 38). Como dice Frankl en su libro, el amor es su salvación y aunque no tenga nada más en la vida, le dará la fuerza necesaria si tiene presente el lazo de cariño y el recuerdo de ese ser amado.

“The salvation of a man is through love and in love. I understood how a man who has nothing left in this world still may know bliss, be it only for a brief moment, in contemplation of his beloved” (Frankl 57).

El amor demostrado por 7x3 y Ojos de Agua es amor fraternal y de amistad en un principio, y erótico y sexual posteriormente (“Multitud” 138), este amor que se genera entre estos dos individuos se basa no sólo en la atracción física sino también en los sentimientos generados de su convivencia en el albergue (Fromm 52-53). El amor que 7x3 siente por Matilde Lina es amor filial, puro e ideal. El amor exhibido por Lorenza es el más puro, es el amor materno del cual sólo un padre o madre en este caso, puede llegar a sentir (Fromm 42). El amor que siente Mateo por su madre es también amor filia, aunque éste presenta ciertos inconvenientes debido a que Mateo es un muchacho joven, inmaduro y con dificultades, lo que causa algunas veces sus peleas y riñas.

Si el amor y deseos se emplean para esa búsqueda, se debe tener en cuenta que los sentimientos que una persona tiene hacia otra son los que la impulsan, así ya no haya o no le quede nada más, esos sentimientos van más allá de la persona física o real, dándole significado al ser espiritual, a las más mínimas emociones, sin importar si la persona está o no ahí o si se encuentra con vida; todo eso deja de ser de alguna manera sin importancia (Frankl 58-59). El motor que ha impulsado a los personajes ha sido el amor; Mateo busca el amor de padre y su identificación (Fromm 43), Lorenza ha criado y amado a su hijo protegiéndolo de circunstancias doloras y quiere que Mateo la siga necesitando como madre protectora y sentirse necesitada por él, 7x3 busca el amor de madre que perdió cuando le arrebataron a Matilde Lina y Ojos de Agua quiere volver a amar y sentirse amada ayudando de paso a 7x3 en su búsqueda y acompañándolo.

Los recuerdos de amor o momentos compartidos se vuelven mucho más fuertes cuando un individuo los internaliza y vive por ellos, al ser estos su motor de búsqueda y

razón de vivir, son los que le proporcionan la fuerza necesaria para proseguir (Fromm 18) y olvidar sus circunstancias terribles y horribles (Frankl 58-59). En *Demasiados héroes*, Mateo reconstruye sus memorias por medio del recuerdo y de especulaciones que él inventa, aunque sabe que mucho de lo que dice no es real, vive con ese deseo y presencia de su padre (“Demasiados” 83). 7x3 en *La multitud errante*, recuerda cómo se sentía estando al lado de Matilde Lina cuando la vida “podía ser de leche y miel” (“Multitud” 29). Las figuras paterna y materna son centrales en las dos obras de Restrepo y son las que generan el deseo de búsqueda en estos dos protagonistas. En el caso de los cuatro personajes de la obra, el lazo de amor y cariño se marca fuertemente. No importa si ese amor es físico o no, o si es un amor que falta- amor de padre-, o amor de madre hacia el hijo, ese amor es el que los conecta con la realidad y no los deja perderse.

Las dos novelas exponen acciones que permiten que los protagonistas soporten o aguanten situaciones dolorosas; estas acciones pueden ser tanto sociales como individuales que ayudan a los protagonistas para aliviar su dolor. Una persona pueda buscar una salida o por lo menos encontrar una actividad en la que logre dispersarse por algunos momentos y alivianar en cierta medida sus emociones negativas, y la puede encontrar en la risa o el baile; estas actividades al ser sociales le permiten a un individuo dejar de lado las penas y los tormentos, le permite ver la vida de una manera más positiva, le mejora el ánimo y le hace sentir mejor, baja los niveles de estrés y relega los malos momentos que éste haya tenido (Frankl 61- 64). Este es el caso de 7x3 y Ojos de Agua que al verse en un momento de tensión y para relajarse por un instante de la situación y alejar de sus mentes sus suplicios y tristezas salen del refugio de donde se

encontraban y bajan al pueblo para bailar, reír, hablar y distraerse (“Multitud” 71-74).

Mateo en *Demasiados héroes*, no busca esta clase de actividad social pues él es un poco más joven y mucho más retraído. Su actividad aunque individual, le permite obtener los mismos beneficios al encerrarse en su habitación de hotel y jugar por horas en su PlayStation hasta que obtiene el tiempo necesario para pensar y analizar su situación (“Demasiados” 154). El contraste entre Mateo y 7x3 es bastante interesante; Mateo busca solución al retirarse de todo contacto con cualquier persona y aislarse, mientras 7x3 hace lo contrario, él busca mezclarse entre mucha gente, hasta el punto de llegar al anonimato. En los dos casos, ninguna de las dos acciones provee alivio o solución definitiva, sólo temporal.

Estos dos ejemplos nos ayudan a entender de manera más clara la función del olvido por medio de estas actividades de distracción. Como diría Frankl en su libro, la idea es realizar alguna actividad que posibilite de alguna manera olvidar y permitirle al individuo pensar y recapacitar: “... All were meant to help us forget, and they did help” (Frankl 61). Entonces, para Frankl, todo sufrimiento es omnipresente, y que éste, sin importar su clase o intensidad, ocupará por completo al individuo no solamente su alma sino también su pensamiento (Frankl 63- 64). Esto quiere decir, que si una persona deja que cualquier situación le afecte, no importa si ésta es porque no encuentra a su madre perdida, o si obtendrá las respuestas del por qué su padre lo abandonó, el sufrimiento de los dos será el mismo y en las mismas proporciones tal como lo indica Frankl en su análisis.

El sufrimiento al invadir el pensamiento genera en el individuo un malestar el

cual no le deja tomar decisiones; esto es la razón. La razón en ocasiones es la que influye en la persona y no la deja continuar y tener una vida normal; si se cae en este paradigma la persona sufre de angustias y temores y no le posibilita tomar riesgos (Frankl 77). En *Demasiados héroes*, Mateo es el que mejor muestra este tipo de ambivalencia, él es el que siempre está dudando si llamar o no a su padre, si dejar o no un mensaje en la contestadora, si lo quiere conocer o ver de nuevo (37, 40-41, 75). En *La multitud errante*, 7x3 sufre por no saber si Matilde Lina sigue con vida o en donde se encuentra (71).

En el caso de estas dos novelas, el sufrimiento es causado por no saber quiénes son verdaderamente y al mismo tiempo, esta lucha les crea conflictos y situaciones adversas. De acuerdo a Frankl, el sufrimiento es una parte inherente en la vida de las personas, que forma parte de su existencia, le da sentido y la encamina por diferentes rumbos, sin este tipo de sufrimiento no hay vida completa. Por la misma razón, la vida y la toma de conciencia son constantes y nunca cesan.

La aceptación del sufrimiento le da a la persona – ya sea en un sentido bueno o malo- la oportunidad de darle más sentido a su vida; de la misma manera, la fuerza interior humana puede llevarlo a cambiar su propio destino y a tomar conciencia de su identidad; como diría Frankl “Everywhere man is confronted with fate, with the chance of achieving something through his own suffering” (Frankl 88- 89). Al encontrar un camino por el cual seguir adelante y esperar a ver que depara ese camino, ayudará a los protagonistas de las novelas para hallar el sentido de futuras acciones, cada lucha interna y cada temor de los personajes los dirige hacia un objetivo principal, conocerse así mismos y tomar conciencia de quienes son.

Sus acciones se ven reflejadas entonces por sus temores, son estos (los temores) entonces los que a final de cuentas los ayudarán a actuar. Es este mismo miedo que en cierta medida, es el causante de sus sufrimientos pero al mismo tiempo es la razón para seguir (Frankl 100). Mateo exhibe este miedo y esta lucha interior cuando no sabe si efectuar la llamada y hablar con el padre. Cuando él supera ese temor, toma responsabilidad de sus propias acciones y se atiene a sus consecuencias (“Demasidos” 37, 260).

Un individuo al tomar responsabilidad de lo que hace se verá afectado ya sea de una manera positiva o negativa dependiendo de sus acciones. Tal como lo afirma Frankl en su libro al decir:

“A man who becomes conscious of the responsibility he bears..., will never be able to throw away his life. He knows the “why” for his existence, and will be able to bear almost any “how” (101).

Los personajes de las obras tuvieron que tomar decisiones y actuar para seguir adelante con sus vidas. Ellos debieron reflexionar sobre los hechos y determinar sus procedencias para poder completarse. El hombre debe tomar decisiones que algunas veces lo llevan a cometer errores o estancarse en un momento determinado; es decir, no le permiten avanzar para obtener o conseguir lo que quieren (Frankl 128). Si supiéramos cual es el significado de nuestra existencia sería muy fácil saber nuestra identidad de antemano; saber cuál es el significado de la vida para cada uno de nosotros es una pregunta que no se puede contestar de forma concreta sino más bien depende de cada persona, incluso del día u hora, o del simple momento en el que la persona se encuentre.

Lo que importa es el significado específico de la vida de una persona en un momento en particular; es decir:

“Everyone has his own specific vocation or mission in life to carry out a concrete assignment which demands fulfillment. Therein he cannot be replaced, nor can his life be repeated. Thus, everyone’s task is as unique as his specific opportunity to implement it” (Frankl 131).

Entonces, el significado de la vida puede llegar de diferentes formas y condiciones por medio de diferentes factores; estos personajes de las historias tienen temores, sufrimientos y luchas los cuales les generan conflictos y búsquedas. De acuerdo a Frankl estos factores ayudan a dar sentido a la vida cuando alguien está frente a una situación difícil o sin esperanzas. Lo importante es hacer de esa situación o tragedia un triunfo personal; es modificar ese aprieto en algo mejor, una realización personal. Es decir, sacar lo mejor de algo, aunque ese algo sea muy malo (Frankl 133- 135).

En *Demasiados héroes*, Lorenza le cuenta a su hijo la historia del episodio oscuro cuando fue hasta la Argentina y lo rescató después de haber soportado por mucho tiempo su secuestro, sufrió, lloró y finalmente sacó fuerzas y energías de donde no las había y superó sus temores, encontrándose luego con una mujer mucho más calculadora, fuerte y decidida (120). El dolor por el cual Lorenza tuvo que atravesar le ayudó para que tomara conciencia de identidad. Su dolor dejó de ser dolor cuando en ese momento específico ella tomó la decisión de salir a buscar a su hijo, no quiere decir que ella hubiera dejado de sentir dolor, sino más bien, le hizo entender del porqué estaba sufriendo. Según Frankl, es por eso que cualquier persona estará dispuesta a soportar cualquier cosa, si eso significa

que obtendrá o logrará una meta al final (Frankl 135-136).

Lorenza al haber perdido a su hijo, llorado y sufrido, debe pensar e ingeniarse un plan para rescatarlo (“Demasiados” 142). Estando ya en la cabaña en Argentina, vive una situación completamente diferente a la que ella había esperado, y es ahí donde se da cuenta que debe mantener las apariencias y tratar de llevar la nueva situación como madre y esposa, hasta el punto de tener relaciones sexuales con Ramón para poder planear su huida (“Demasiados” 237-240, 247).

De la misma manera, al encontrarle el lado positivo a una situación negativa se le puede dar sentido a la vida. Según Frankl esto se llama “optimismo trágico” (161-162); esto quiere decir que a pesar de la dificultad o problemática que aseche a la persona, él la puede tomar de una manera optimista y positiva. Siguiendo con esta idea, Frankl afirma que esta manera de ver la realidad se deriva de una “tríada trágica”, esta tríada consta de tres aspectos que están circunscritos en la existencia humana: el dolor, la culpa y la muerte. Al hallar respuesta o sentido en estos aspectos, una persona puede o está en la capacidad de darle vuelta a su situación y convertirla en algo positivo y constructivo (Frankl 161-162).

En *La multitud errante*, 7x3 renace al afrontar su dolor y pérdida, aunque persevera en su búsqueda y pierde años tratando de hallar a su madre adoptiva, ese dolor de pérdida y sufrimiento es lo que lo hace el hombre que es ahora y que Ojos de Agua ama:

“Me pregunto cómo habrá resistido semejante golpe el adolescente de doce o trece años que debía ser por aquel entonces Siete por Tres. En qué

silencios habrá caído, qué tan hondo habrá descendido en las aguas de su propio ser, qué desconciertos tuvo que atravesar hasta el día en que haciendo acopio de todas sus fuerzas volvió a salir a flote, transformando en este hombre a quien amo sin esperanzas de retribución” (55).

Al entender por todas las cosas que ha atravesado y vivido 7x3, Ojos de Agua se siente inmersa en las cualidades y características que él exhibe, y tal vez por ello es que ella se siente atraída, hasta el punto de enamorarse y sufrir con él.

En *Demasiados héroes*, Lorenza después de haber perdido a su hijo en el episodio oscuro y recuperarlo, resurge como persona y madre, lo cual la completa como ser protector de Mateo. Esto se ve reflejado en los siguientes apartados:

“Después de hablar con tanta gente que nada le decía, después de tanta consulta inconducente, alguien acababa de indicarle algo que valía la pena escuchar. Lorenza respiró hondo. Le estaban señalando un camino que podría llevarla hacia su hijo” (120).

“...esas palabras, que se traducían en la posibilidad de recuperar a su hijo, le bastaron para afianzarse de nuevo en su condición de ser humano, con espina dorsal sobre la cual erguirse, cabeza para decidir y actuar, y corazón ya no sólo para la angustia, sino también para el coraje” (141).

“Yo te llevaba conmigo. Había ido por ti, y me iba contigo. Lo demás no era asunto mío” (257).

En todos estos casos, la evolución de Lorenza es bastante elocuente, en un principio había perdido la compostura y no entendía nada de lo que estaba pasando, al

encontrar una respuesta a su problema y ceñirse a éste, ella logra obtener lo que quería; recupera a su hijo.

Por medio del análisis empleado a las dos novelas de Restrepo, *Demasiados héroes* y *La multitud errante*, puedo sintetizar que a través de la reflexión una persona está en la capacidad de entender y comprender diversas situaciones dolorosas y tomar decisiones que le ayudarán a la toma de conciencia de identidad. El sufrimiento, dolor, angustias, comportamientos y actuaciones que subyacen en cada uno de los personajes los vuelven seres con características y conductas particulares que, al final de cuentas los hacen ser más completos como individuos y personas.

También, a través de estas obras se ve que los personajes al encontrar un sentido a la vida logran tolerar cualquier situación adversa y seguir adelante. Además la ausencia de la figura paterna y materna genera deseo y al mismo tiempo ésta genera búsqueda, la cual es incesante y continua. Estos personajes tuvieron que encontrarse a sí mismos a través de otras personas que en cierta medida o mucha, les ayudaron a ubicarse en la realidad al meditar y razonar sus vivencias y situaciones por medio del diálogo y la reconstrucción de su pasado.

Sería insuficiente simplemente dejar el estudio aquí sin analizar las voces narrativas que tanto comunican y organizan el desarrollo de los personajes, la toma de conciencia y la consecución de sus identidades.

CAPÍTULO IV

Función de la voz narradora en las obras *Demasiados héroes* y *La multitud errante*.

Demasiados héroes presenta una voz narrativa omnisciente ilimitada que lo sabe todo pero no es activa en la historia. Esta voz no experimenta o vive ningún cambio o transformación a diferencia de *La multitud errante* tal y como sucede con Ojos de Agua. Esta voz cuenta la historia y representa con los diálogos tres tiempos diferentes. Uno es en el presente, cuando Lorenza y Mateo se encuentran en la Argentina en busca de Ramón y en una salida de trabajo de ella. La segunda es en el pasado más cercano, cuando Lorenza vive el episodio oscuro (el rapto de Mateo por parte de su padre) y todas las situaciones y actividades que ella tuvo que hacer para recuperar a su hijo, y finalmente la última, en donde se retratan las actividades clandestinas y de militancia cuando ella era joven y vivía en España y luego en Argentina.

La voz narrativa en *Demasiados héroes* tiene un rol menos importante que en *La multitud errante* porque emplea el diálogo entre los personajes pero su papel es solo narrar y mostrar la reflexión que ellos toman y no es partícipe ni activa en su elaboración y toma de conciencia. La voz narrativa en esta obra tiene como función de recopilar y narrar los hechos vividos en cierto orden, contextualizar las situaciones y seguir adelante con la historia, mientras que los diálogos proporcionan la emoción a la misma. A su vez, es una voz distante, alejada de los protagonistas, despersonalizada y organizadora de la trama. Los hechos violentos o de trauma narrados a lo largo de la obra no permiten que haya reflexión en los personajes y no influyen para nada su desarrollo.

La narración y diálogos presentados en esta novela nos dan el contexto situacional y de alguna manera, recrean algunos escenarios tales como los temores de ser arrestados por la Junta, separarse del pequeño Mateo y muchas de las vivencias de la escritora Laura Restrepo. Ella crea una voz narrativa que presenta una historia basada en su realidad pero ficticia según lo indica William Díaz Villareal en su análisis de *Demasiados héroes* donde él dice que “la novela es en gran medida autobiográfica”.

Es importante entender cómo Restrepo utiliza la voz narradora y los personajes para elaborar esta obra creativa basada en la historia, por ejemplo, emplea diálogos entre la madre y el hijo que usan expresiones coloquiales y vocablos característicos de sus roles. Ella imita este hecho para que parezca mucho más real la ficción y el lector capte y entienda como se sentían los personajes recreándolo por medio de los diálogos. La importancia de la voz narrativa yace en la mediación que ésta hace entre la novela y el lector y como entrelaza y aporta información para el entendimiento de la misma. Al mismo tiempo, es la que indica de los cambios, procesos y transformaciones de los personajes en la toma de conciencia de identidad.

Mientras la voz narrativa emplea un español mucho más elaborado, distante, histórico y menos emocional, los diálogos en cambio, tienen expresiones coloquiales y definen muy bien los roles y características de los dos personajes y a su vez entretienen. La voz narrativa en esta obra tiende a dar cuenta de la perspectiva femenina y por ello tiende a estar más del lado de Lorenza que de Mateo, mostrando su realidad y su conciencia. Esta voz narrativa no entra en la conciencia de Mateo y no se involucra en lo

que él vive o siente tanto como lo hace con la madre porque importa más el desarrollo de la mujer y su pugna.

La narración y los mismos diálogos son los que generan la trama de la novela y son los que nos llevan a movernos en el tiempo y revelan acontecimientos para poder entender ciertas situaciones y actitudes que motivan a la reflexión de la madre e hijo. Según William Díaz Villareal “el motor que anima la narración es la progresiva revelación de un acontecimiento del pasado que explicaría la situación actual de los personajes.”

A diferencia de la voz narrativa que cuenta la historia, la trama y la contextualiza, el diálogo en esta obra tiene casi la misma función pero con otro propósito, el de introducir nueva información y presentar hechos del pasado. Esto se ve al comienzo de la novela cuando Mateo le pregunta a su madre: "-Necesito saber cómo fue -le dice Mateo a su madre-. El episodio oscuro, quiero saber cómo fue exactamente" (“Demasiados” 11). Él necesita esta información para saber que acciones tomar y dependiendo de esa información tomará sus propias decisiones y decidir si debe buscar a su padre o no, o tratarlo de una forma diferente cuando lo conozca. Es importante este fragmento porque es uno de los rasgos característicos de las novelas de Restrepo para influenciar al lector desde el comienzo y hacer la novela mucho más atractiva y llamativa.

A medida que se entrelaza la narración con los diálogos, se va tejiendo el desarrollo de la obra por medio de diferentes episodios. Estos episodios generan nuevos interrogantes y unidos a los saltos de tiempo en la narración son los que permiten asociar y unir partes de la historia para reconstruirla y entender la trama completamente al final.

Todo esto, contribuye a la toma de conciencia y búsqueda de identidad de los personajes y le da al lector la posibilidad que vea esa transformación y adquisición en el proceso.

La obra *La multitud errante* presenta una sola voz narrativa la cual está en primera persona y a su vez es limitada, pues Ojos de Agua sólo tiene cierta información. Esta narradora tiene una función importante en la obra ya que no sólo narra sino también es protagonista. Su papel comienza al iniciarse la obra y está presente en todo su desarrollo hasta el final de la misma. A diferencia de la voz narradora en *Demasiados héroes*, esta voz es activa presentando otra perspectiva de la búsqueda de identidad y su proceso de adquisición.

Como personaje de *La multitud errante*, Ojos de Agua es uno de esos tantos extranjeros que han dejado su país natal con ansias de ayudar y colaborar en lugares necesitados, dar servicio humanitario y socorrer en tiempos de guerra o conflicto. Como narradora presenta su propia transformación como la transformación que experimenta 7x3. Ella es, una que sufre el desplazamiento y tiene que reelaborar su propia identidad en el nuevo contorno.

La perspectiva de la voz narrativa es tanto una voz "interior" como "exterior." Es importante que lo sea porque ofrece al lector una perspectiva más completa de la transformación porque por medio de la reflexión el lector puede "experimentar" el itinerario de la transformación hacia la nueva identidad y tomar conciencia de identidad. *La multitud errante* no está escrita en un tiempo cronológico continuo, es decir, que aunque la historia se lee y se vive de una manera lineal, hay momentos en que la narración emplea cambios de tiempo para recrear situaciones pasadas y entender lo que

ha sucedido. Comienza cuando Ojos de Agua conoce por primera vez a 7x3 y posteriormente juega con el tiempo narrativo, saltando del presente al pasado para recopilar o explicar información de hechos o vivencias ocurridas. Restrepo emplea estos fragmentos para poder reconstruir la trama de la historia y de paso permitir que tanto los protagonistas como los lectores reflexionen. Esta reflexión imita el desplazamiento y el viaje interior mental para poder construir un sentido de normalidad que llevará a la búsqueda de conocimiento de la nueva identidad.

La narradora Ojos de Agua emplea una narrativa descriptiva, contando la historia de la lucha y supervivencia de 7x3 porque es también paralela a su propia búsqueda y transformación:

“La busca por la corteza de la geografía sin concederse un minuto de tregua ni de perdón, y sin darse cuenta de que no es afuera donde está sino que la lleva adentro, metida en su fiebre, presente en los objetos que toca, asomada a los ojos de cada desconocido que se le acerca” (“Multitud” 13).

Mientras Ojos de Agua narra estos hechos, ella va reflexionando sobre su existencia, tratando de entender sus acciones y comportamientos:

“Y más que otra cosa creo que pesó sobre mí una predestinación. La predestinación que se esconde en el propósito último e inconfeso de mi viaje hasta estas tierras. ¿Acaso no he venido a buscar todo aquello que este hombre encarna? Eso no lo supe desde un principio, porque aún era inefable para mí ese todo aquello que andaba buscando, pero lo sé casi con certeza ahora...” (“Multitud” 17).

Por lo tanto, la voz narrativa y la narradora (Ojos de Agua) juegan un papel fundamental en la novela ya que humanizan los acontecimientos y a los personajes, y los ponen en un plano vivencial, haciendo que la novela sea más subjetiva y susceptible.

Emplea también personajes secundarios como Doña Perpetua para poder entender y corroborar la historia de lo sucedido y agregar más información. Su función es como de detective, ella trata de descubrir, hallar hechos concretos, reunir información e interpretarlos para darle sentido a lo que no sólo sucede en la vida de 7x3 sino en su propia vida. Debido a que la voz narrativa es limitada y no tiene toda la información a su alcance, se ve en la necesidad de recurrir a otras fuentes que le suministren la información necesaria para poder seguir adelante con la recopilación de la historia. Por el hecho de ser personaje, solamente tendrá conocimiento de los testimonios que escuche o le cuenten y con base en ellos hará sus conjeturas, análisis y reflexiones.

Al saltar de temporalidad, la autora crea un lazo entre un episodio y otro, interpretando para el lector la significancia de cada hecho. Al mismo tiempo el lector tiene que descubrir con su narración (vivirla con ella) para que entienda y conecte los episodios en tiempos y lugares diferentes (Munguía). Es decir, es para que el lector asocie eventos y entienda porque cierto personaje se comporta o actúa de cierta manera para conducir la articulación de la nueva identidad.

La narradora utiliza el trasfondo histórico para contextualizar el desplazamiento, el sufrimiento y el dolor que les llevó a todos los personajes al encuentro en el albergue. Esta historia de hechos históricos concretos y la co-historia de un incipiente amor se entrelazan para servir como hilo y materia para la reflexión en el presente; que es la

narración misma. Presenta, entonces, una mezcla de sentimientos encontrados sin ser muy emotiva o cursi como narradora y sin mostrar los hechos violentos de una manera sangrienta o desoladora sin más ni más. La función de incluir estos detalles es para generar los motivos que interpreta ella para concretizar la identidad de los dos. La narradora nos muestra esta historia desde lo que ella sabe y de lo que le cuentan, haciendo interpretaciones y atando cabos.

La narración contada por Ojos de Agua, presenta la historia en primera persona con diálogos cuyos efectos son hacer que la novela sea más palpable, más vigente. Tal es el caso, cuando 7x3 cuenta lo que le sucedió el día que perdió a Matilde Lina en aquella montaña:

“- A la hora de la emboscada no quiso protegernos, nuestra Virgen protectora- ... Pedazo de leño viejo, abusiva, recostada. ¡Triste muñeca de palo!... Años y años cargándote en andas como si no pesaras, de noche alumbrada con velones y de día protegida de los rigores del clima por un baldaquino de duquesa, para que al final permitieras que nos llevara la calamidad” (“Multitud” 59-60).

Y posteriormente al reflexionar sobre lo sucedido:

“- entonces la perdoné y me enredé en la obligación de seguir cargando yo solo con ella, así que la rescaté de aquel fangal, la enlustrecí como pude, me la eché a la espalda y arranqué a caminar, hacia que ni ella ni yo teníamos previstos ni estábamos en condiciones de determinar. Te pido

mil perdones, mi Reina Bendita, pero hasta aquí te llegó la procesión:...”

(“Multitud” 60-61).

En este caso, el diálogo sirve para darnos pistas de como es 7x3, cuáles son sus características, como ha sufrido y cómo tuvo que entender su nueva situación y seguir adelante, con el propósito de cuidar la imagen de la virgen y empezar su búsqueda de Matilde Lina. Toda esta información le es suministrada a la narradora para que ella pueda interpretarla y darle un contexto que sirva para que la historia continúe, se mantenga en vilo y se reajuste el camino hacia la toma de conciencia de una identidad.

Aunque en las dos novelas las dos voces narrativas son diferentes en forma, una es omnisciente ilimitada y la otra está en primera persona, las dos juegan un papel importante en la toma de conciencia y búsqueda de identidad de los personajes. Ellas muestran las luchas internas y externas de los protagonistas y su desarrollo en el transcurso de las novelas.

Estas voces narrativas tienden a enfocarse más hacia la parte femenina que a la masculina con respecto a los protagonistas; es decir, son narraciones parciales que se interesan más por los sucesos y la psiquis de los personajes femeninos dándoles un rol secundario a los personajes masculinos. Los hombres en las dos novelas toman conciencia por medio de las mujeres y son ellas las que les indican el camino a seguir. En *Demasiados héroes*, la voz narrativa se encuentra casi siempre del lado de Lorenza, es por medio de esta voz y de los diálogos que mantienen la madre y el hijo que los lectores se dan cuenta de lo que está sucediendo, analizando y atando cabos. Por otro lado, Mateo reflexiona sobre lo que ha oído de las conversaciones con Lorenza y toma sus decisiones.

La voz narrativa entonces tiene la función acá de mostrar el desarrollo del joven y poner en evidencia su pensamiento:

“- Si quieres puedes leerla- la voz del muchacho le llegaba a Lorenza desde el otro lado de la puerta del baño, refundida con el ruido del agua. Ella abrió el sobre. – Ramón: Este viaje a Buenos Aires me ha servido para confirmar lo que ya sabía, que nunca has estado y que tampoco estás ahora- decía la carta-..., creo recordar que alguna vez tuve padre. Me quedo con ese recuerdo y no te busco más. Ya no espero nada de ti” (164).

En *La multitud errante* es Ojos de Agua la que hace recapacitar y reflexionar a 7x3 al decirle:

“-No es a Matilde Lina a quien buscas- me atreví por fin, y mis palabras rodaron, redondas, por entre las mesas ya vacías del comedor-. Matilde Lina es sólo el nombre que le has dado a todo lo que buscas” (135).

Estas citas de texto indican que, tanto en *Demasiados héroes* como en *La multitud errante*, la función de la voz narrativa es importante para la toma de conciencia y búsqueda de identidad de los protagonistas. Ellas son las que muestran la reflexión interna que hacen los personajes y contextualizan sus actitudes y situaciones. A su vez, estas voces narrativas son femeninas, enfocándose primordialmente en el desarrollo de los personajes femeninos y desplazando a un segundo plano a los hombres de las novelas.

CONCLUSIÓN

La importancia de esta investigación para la toma de conciencia y búsqueda de identidad en dos novelas colombianas, *Demasiados héroes* (2009) y *La multitud errante* (2001), puede ser mejor entendida cuando se sitúa el análisis de identidad y toma de conciencia dentro de un contexto histórico. *Demasiados héroes* y *La multitud errante* proveen ejemplos fundamentales de cómo historias populares manejan situaciones desesperantes y difíciles de desplazamiento, problemas hacia el interior propio de los personajes y reconstrucción del ser. Los cuatro protagonistas principales de estas dos novelas sufren “desplazamientos” y deben o tienen que construir un nuevo sentido de identidad y tomar conciencia de lo que son por medio de la reflexión para encontrar un propósito y seguir adelante con sus vidas. Mientras que Victor Frankl y otros teóricos e investigadores proveen de un marco teórico para investigaciones como el presente estudio, la prueba real de cómo los escritores capturan los senderos hacia la toma de conciencia y búsqueda de identidad solamente se puede hallar en lo que está escrito y disponible en el mercado para los lectores. Estas dos obras ficticias tienen un impacto importante en la medida que personas normales y comunes podrían proyectar su camino hacia una identidad mucho más concreta y definida en situaciones como las presentadas en las dos historias de Laura Restrepo.

La contribución de un estudio como el presentado en mi análisis, demuestra cómo el “desplazamiento” físico, social y emocional conducen al sufrimiento, cómo los personajes específicamente confrontaron y resolvieron sus conflictos y fueron capaces de

continuar con sus vidas y mirar hacia adelante. Estos cuatro personajes buscaron su misión y función en la vida al hallarle sentido al sufrimiento, Fueron obligados a tomar acción y a abandonar o deshacerse de una identidad que ya no era apropiada a las situaciones que estaban viviendo. Fueron entonces motivados a reflexionar y luego forjaron una nueva identidad particular y única. Esta toma de conciencia de identidad sirve como modelo -aunque ficticia- para demostrarles a los lectores un camino más allá de los confines de la ficción y hacerlos más activos en su propia identificación.

Estas novelas populares contemporáneas colombianas están inspiradas en las circunstancias históricas vividas en algún momento por diferentes individuos que condujeron al sufrimiento. Además, las obras proveen y presentan modelos únicos pero diferentes al mismo tiempo y crean un espacio para la toma de conciencia y una nueva identidad que se ajustan a las circunstancias cambiantes establecidas.

A través de la narrativa de estas dos novelas, la lucha y el conflicto interno del ser es evidente durante el proceso de toma de conciencia de identidad. El viaje interior de Mateo, Lorenza, 7x3 y Ojos de Agua los llevaron a transformarse y adquirir una nueva identidad. Al recapitular y meditar sobre sus decisiones, se adaptaron a las exigencias dadas por cada situación, dándoles una identificación mucho más fuerte y definida. Sin la reflexión y la concientización apropiada, los personajes se habrían quedado estancados y no podrían haber continuado con sus vidas normalmente. Al haber encontrado un sentido en la vida, encontraron un nuevo camino y éste fue la clave para poder tolerar las situaciones que se les presentaron.

OBRAS CITADAS

- Cascante, Helena Isabel. Desplazamiento e identidad en La novia oscura y La multitud errante de Laura Restrepo. University of Calgary, 2005. pág. 113. Web. 15 Diciembre. 2010.*
- Cejador, Julio y Frauca. *La vida de Lazarillo de Tormes*. Edición. ESPASA- CALPE, S.A. Madrid 1957. Print.
- Culler, Jonathan. *Literary Theory*. Oxford University Press. 2000. New York. Print
- De Manse, W. R. and Ángela Müller Montiel. “La psicología social de Erich Fromm”. Vol. 27, No.1, Jan.- Apr. *Revista Mexicana de Sociología*. Universidad Nacional Autónoma de México. 1965. Web. 20 Marzo. 2011.
- Díaz Villareal, William. “Laura Restrepo. *Demasiados Héroes*. Alfaguara, Bogotá, 2009”. Lunes 15 de marzo de 2010. *Razonpublica.com*. Colombia. Web. 23 Enero. 2011.
- Frankl, Victor E. *Man’s Search for Meaning*. Pocket Books. New York. 1985. Print
- Fromm, Erich. *The art of loving*. Harper Colophon Books. New York and Evanston. 1962. Print
- González Echeverri, Ángela María. *El discurso legal y literario: Enunciación del género en Colombia*. Arizona State University, 2005. pág. 235. Web. 15 Diciembre. 2010.
- Jiménez-Landi, Antonio y Gioco Aguirre, F. *El Lazarillo de Tormes*. Adaptación del texto original por A.J.M. 2 edición. Aguilar, S.A de educación. 1961. Print.

- Kollmann, Raúl. "Entrevista a la escritora Laura Restrepo, sobre su nueva novela, *Demasiados héroes*". *Laclase.info*. 5 Diciembre. 2009. pág. 12. Web. 20 Diciembre. 2010.
- Lapanche, Jean. Pontalis, Jean-Bertrand. *Diccionario de psicoanálisis*. Buenos Aires. Paidós, 2003. Print
- Mejía, Gustavo. *Fragmentación del discurso histórico: Individuo y Multitud en La multitud errante de Laura Restrepo*. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Año 30, No. 59 (2004), Centro de Estudios Literarios "Antonio Cornejo Polar"-CELACP. pág. 297-304. Web. 21 Diciembre. 2010.
- Melis, Daniela. "Una entrevista con Laura Restrepo". *Chasqui: Revista de literatura latinoamericana*. Vol. 34, No. 1 (May, 2005). pág. 114- 129. Web. 14 Diciembre. 2010.
- Munguía, Javier. "*La multitud errante*, Laura Restrepo". *Libroadicto*. 7 Noviembre, 2010. Web. 20 Enero. 2011.
- . "*Demasiados héroes*, Laura Restrepo". *Libroadicto*. 7 Noviembre, 2010. Web. 22 Enero. 2011.
- Ospina, Maria. *Evocar y convocar: Violencia y representación en la narrativa colombiana de fines de siglo XX (1994--2008)*. Harvard University, 2009. pág. 279. Web. 15 Diciembre. 2010.
- Pajares, Frank. "Toward a positive Psychology of Academic Motivation". *The Journal of Educational Research*, Vol. 95, No. 1 (Sep. – Oct., 2001). pág. 27-35. Web. 21 Diciembre. 2010.

- Rueda, María Helena. *La escritura de la violencia. Representación textual de la agresión y el trauma en Colombia (1912--2001)*. Stanford University, 2005, pág. 243. JSTOR. Web. 15 Diciembre. 2010.
- Sanchez-Blake, Elvira, y Julie Lirot. *El universo literario de Laura Restrepo. Antología Crítica*. Bogotá, Colombia: Taurus. 2007. Print.
- Segura, Camila. *Asimilación de un paisaje trágico: Violencia y melodrama en la novela colombiana contemporánea*. Columbia University. 2007. pág. 377. Web. 15 Diciembre. 2010.
- Seligman, Martin E. P., and Mihaly Csikszentmihalyi. "Positive Psychology: An Introduction." *American Psychologist* 55.1 (2000): 5-14. *PsycINFO*. Web. Enero 15 de 2011.